

TEME DE JAZZ
COMPOZITORI ROMÂNII

PREVIZUALIZARE

GRAF^oART

CUPRINS

Petrică Andrei		Garbis Dedeian	
Capricorn	24	Arabescuri	71
Dedicated waltz	25	În amintirea amintirilor	72
Power of Blues	26	În Liniștea Noptii	73
Tell me simple words	26	Prognoza	74
Zoltán Boros		Adrian Enescu	
Alternative 1	27	4 tune	76
Alternative 2	30	After the storm	78
Celei care	32	Before midnight	80
Folk Song	34	Before sunset	81
O P T W O	37	Before the storm.	83
Good Hope Blues	38	Kronos	84
Steps Through the Infinity 1.	39	Marian Georgescu	
Steps Through the Infinity 2.	42	Back to Brazil	85
Steps Through the Infinity 3.	44	Electric jazz	89
The Coming Day	47	Generic	91
Toamna în orașul meu	50	Someone like you	94
Un Gând	51	Radu Goldiș	
Cornel Cristei		Early Autumn.	96
Solitude	55	Gentle Breeze.	99
About you	56	Snowflake.	102
Better without you	58	Track Seven	104
Happy when I think	60	Unconditional Love	106
The Rio Carnival.	62	Corneliu Meraru	
Capriel Dedeian		Când te văd...	108
J. P. Blues	64	Cum să-ți spun...	110
Song for M.	65	Doar ne știm de mult.	112
Morning Coffee	66	Samba	114
My Little Sarkis	68	Romantic Vals	116
Larisa.	69		
The Night	70		

Mircea Tiberian	
Dragonfly blues.	119
So simple	121

George Natsis	
Dorian Blues.	123
Night Vision.	124
Play 4 Me	125

Puiu Pascu	
Întâlnire într-un hotel de lux	127
Jazz Promenade.	128

Virgil Popescu	
Cuprinsă de-un fior	129
Dor nebun	130

Marius Popp	
Viață mondenă	131
Orient Express	131
Insomnii	132
Duke remember	132
Principiul dominoului	133
Pantomimă	133
Într-un târziu	134
Ploaie de vară	134
Cântec oriental	135
Punct și de la capăt	135
Sombrero (Tribute to Chick)	136
Simplă nostalgie	137
Nu ne-am schimbat	137
Balul bobocilor	138
Adagio amabile	138

Florin Răducanu	
I miss you G.	139
Hermannstadt Jazz Town	140
Fuga jazz	142
My wonderful world	145

Johnny Răducanu	
Blues Minor	147
Blues Unison	149
Epu Blues.	151
Fuziune	153
Zekka Blues	155

Sorin Zlat	
Little Maximus	157
Roxane.	158

Cuvânt înainte

Ideea unei asemenea culegeri de „TEME DE JAZZ-compozitori români” am avut-o încă de prin anii 1992-93. Atunci am reușit să obțin aproximativ câte 5 piese de la cam tot atâția autori.

Între timp, prins cu alte numeroase treburi profesionale și personale, am rătăcit acel dosar printre multe altele. L-am regăsit întâmplător, la începutul acestui an. Apoi, m-am întrebat și i-am întrebat pe acei autori ca și pe mulți alții: „Ce-ar fi să reluăm acea idee/proponere?”

Majoritatea au fost încântați și mi-au oferit în scurt timp un număr apreciabil de teme cu cifraj sau chiar piese pentru pian-ambele mâini. Cu alții n-a fost prea ușor deoarece, fiecare avea alte priorități.

Din păcate, cu unii am rămas doar la bune intenții deoarece, ba n-am dat de moștenitori (Richard Oshantzky), ba moștenitorii sunt în litigiu pentru drepturi de proprietate (Jancsy Korossy). Unul are contract de exclusivitate cu o editură la care și-a publicat deja mare parte din creații (Romeo Cozma). Alții au considerat că pot să-și publice ei singuri piesele în culegeri proprii (Dan Ionescu, Sarosi Peter).

Mă bucur că totuși demersul meu și al editurii, prin amabilitatea domnului Matei Bănică, director al Editurii Muzicale GRAFOART, a avut oarece succes din moment ce am reușit să reunim 17 autori (câțiva dintre cei mai reprezentativi pentru fiecare generație) și 87 piese în 136 de pagini.

Necesitatea și importanța acestui demers, nu cred că e necesar să fie argumentate. Se scrie mult și bine, cu har creator.

E suficient să amintim faptul că asemenea autori și piese există în număr mult mai mare decât cuprinde această culegere, că piesele, pe de o parte, sunt cântate și aplaudate pe numeroase scene de club, concerte, festivaluri din țară și de peste hotare și că majoritatea au apărut sau vor apare pe CD-uri căutate și audiate cu plăcere de fanii jazz-ului și nu numai...

Evident că n-am solicitat în mod expres o ANUMITĂ formă/model de prezentare a temelor / pieselor și cu atât mai puțin a CV-urilor, redactate cu „materialul clientului”. Am sugerat doar o încadrare aproximativă în număr de piese și pagini.

Tocmai de aceea, poate spre satisfacția „cititorilor”, respectiv a beneficiarilor (îndeosebi învățăcei, elevi, studenți și/sau autodidacți într-ale jazz-ului), am lăsat la libera alegere a autorilor, modul de prezentare a acestor creații.

Le mulțumesc tuturor pentru receptivitate și colaborare întru realizarea acestei prime culegeri „TEME DE JAZZ - compozitori români”.

Alexandru Șipa
25 mai 2015

Alexandru Șipa

n. 24 ianuarie 1946 Medieșu Aurit jud. Satu Mare

Studii-acordeonul (în particular de la 9 ani), apoi (de la 12 ani) corn, pian și ulterior tuba la Liceul de muzică și Conservatorul/Academia de muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

A cântat în diferite formații de muzică pop la pian, acordeon, chitară, trompetă și baterie.

A fost preocupat și de compoziție. Câteva dintre piesele sale au fost cântate de Titus Bojan Quintet din Brașov la Festivalul de jazz Sibiu 1976 și de Big Band Radio în 2004. O piesă a fost premiată în faza județeană a Festivalului „Cântarea României” (sarcină profesională pe când era profesor la Școala populară de artă Brașov). A realizat ilustrație muzicală și a compus muzică de scenă pentru Teatrul de păpuși și Teatrul Dramatic din Brașov.

A predat la Liceul de muzică și Facultatea de muzică din Brașov.

A colaborat cu Filarmonicile din Cluj-Napoca și cu cea din Brașov, dar și cu Big Band-ul Casei studenților din Cluj-Napoca condus de Erik Moniak.

A inițiat și coordonat Cluburi de jazz în Cluj-Napoca, Brașov și București.

A susținut prelegeri de jazz în cluburile din Sibiu, Cluj-Napoca, Sf.Gheorghe (Covasna), Miercurea Ciuc, Timișoara, Constanța, Iași, Ploiești etc...

A scris pentru numeroase publicații: Astra, Melos, Observator cultural, Dilema Veche, Actualitatea muzicală, Spectacolul muzicii, România liberă etc...

Redactor muzical și apoi redactor de rubrică jazz la Televiziunea Română (1990-1995), realizator de emisiuni radio (jazz) la SRR, manager al Big Band-ului Radio (2002-2005).

Realizator al Festivalurilor de jazz de la Brașov (15 ediții), Costinești (4 ediții) București (4 ediții de jazz și alte 4 ediții de blues).

Inițiator și realizator al Galei Premiilor de jazz-premiile MUZZA.

Membru în juriu la numeroase concursuri de jazz din Sibiu, București, Tg. Mureș, Plovdiv, Paris, Luxemburg, Finlanda, Estonia etc...

A organizat numeroase turnee cu formații românești în țară, dar și în Bulgaria, Ungaria, Portugalia, Belgia și China.

Realizator a peste 15 albume/CD-uri de jazz ca producător, producător muzical sau producător artistic.

Autor al cărții „Jazz, între agonie și extaz-30 de ani de jazz și blues în România” (1972-2002).

Din 2013 este autor al rubricii TO(L)BA DE JAZZ din revista PRĂVĂLIA CULTURALĂ.

Premiul revistei ACTUALITATEA MUZICALĂ a UCMR pe anul 1993 pentru MANAGEMENT ȘI PUBLICISTICĂ.



SCURTE BIOGRAFII ALE COMPOZITORILOR

Petrică Andrei

n.18 februarie 1975 Pitești

Studii: pian Liceul de muzică „Dinu Lipatti” Pitești

Universitatea Națională de Muzică București

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Premii la concursurile de la Sibiu-1993, Vilnius-1993, Cluj-Napoca-1994

Colaborări cu G. Dedeian, Aura Urziceanu, Anca Parghel, M. P. Pechea, C. Soleanu, D. Bădilă, I. Baranga, O. Gatto, P. Herbolzheimer, B. Atschul, R. Lacatos, I. Minune, E. Bîzgă.

Discografie:

„Tribute to Herbie Hancock”

Premiat de UCMR în anul 2000 și la fel „Joy of life” în 2006

„Dedicated waltz” (În memoria lui Johnny Răducanu)-2012.

Turnee efectuate în Austria, Germania, Spania, Portugalia, Belgia, Franța, Japonia.



Zoltán Boros

n. 29 iulie 1939 Sat Ginta Com. Căpâlna Jud. Bihor

Studii Liceul Clasic Maghiar Oradea 1955

Conservatorul de Muzică „G.Dima” Cluj-Napoca 1967

În perioada 1967-1969 cântă pe litoral și la Brașov cu diferite formații proprii și efectuează turneu pe Mediterana cu vasul „Transilvania”.

1969- dirijor la Teatrul de stat Oradea

1971-1985 Redactor muzical la TVR

1986-1990 regizor muzical la SRR

1990- 2002 redactor șef la TVR Redacția maghiară

Participări la festivaluri Ploiești-1969 cu Jancsi Tripa saxofon, Sibiu-1976, 1984-92 dar și la festivalurile de la Brașov, Galați, Costinești, concert la Ateneul Român 1987, concerte la București, Constanța, Oradea, Târgu Mureș

Colaborări cu Ovidiu și Decebal Bădilă, Alin Constanțiu, Peter Wertheimer, Gabriel Teodorescu, V. Popovici, B. Prisada, W. Güttler, M. Farcaș, B. Bontaș, P. Hațeganu, B. Visky

Premiul UCMR pe anul 1989 pentru lucrarea „Alternative”

Premiu pentru coloană sonoră film, Asociația profesioniștilor de Televiziune 1995

Premiul de excelență la Gala de jazz MUZZA 2009

LP de autor: „Pași spre infinit”, CD-uri, înregistrări de studio și live.

Apare cu propria piesă „Toamna în orașul meu” pe CD-ul compilație „Premiile jazzului românesc-2010” realizat de Soft Records în colaborare cu Fundația MUZZA (Selecțiuni din Gala de jazz-Premiile MUZZA pe anul 2009)



Cornel Cristei

n.8 februarie 1953 Bacău

Studii-pian la Liceul de arte „Ștefan Luchian” Botoșani

Academia de muzică „George Enescu” Iași

Corepetitor la Opera din Iași (1975-1978), Teatrul de Stat Oradea (1978-1984), în formația „Roșu și Negru” (1984-1987), la „Rapsodia Română” (1985-1987), turnee în străinătate cu formația „Electrecord” (1987-2006), iar din 2009 e consilier muzical la Teatrul „Maria Filotti” Brăila.

Participări la Festivalul de jazz Sibiu 1978, 1981, 1982 cu grupul „Ethos”

Colaborări cu „The Plathers”, Jenifer Rush, Gloria Gayner, Tony Christi, „Ricky e Poveri”, „Fiesta Tropicana”, Ana Maria Kaufmann, Deborah Sasson, Johnny Cash, Irina Popa.

Premii la Gala de jazz MUZZA cu Irina Popa & The Sinners în 2013 și 2014

Discografie:

Ethos 1977

Balada pentru Adelide 1984

Semnul tău (cu grupul Roșu și Negru) 1986

Breack Dance (cu formația Electrecord) 1987

Tribute to Liviu Tudan 2007

Zona limită (în Duo cu Horea Cristii) 2008

The Dream cu Irina Popa 2011



Capriel Dedeian

n. 19 decembrie 1960 București

Studii – Colegiul Național „Mihai Viteazul” București

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

În 1976 a fost cooptat în primul grup alcătuit de fratele său, cunoscutul saxofonist Garbis Dedeian-care dintotdeauna i-a sprijinit formarea ca muzician de jazz, l-a îndrumat și i-a fost unul dintre cei mai apropiați colaboratori, alături de cei doi frați evoluând bateristul Tudy Zaharescu și bass-istul Mario Dumitrescu. În paralel cu studiul chitarei, instrumentistul a elaborat primele sale compoziții, între care cele intitulate „Noaptea”, „Amintiri '82”, „Cafeaua de dimineață”, iar în 1982 și-a înființat cel dintâi cvartet de jazz rock cu care a participat la festivalurile de jazz de la Brașov(1984-1990), Costinești (1984-1990), Galați (1990, 1992), București (2003-2007), Chișinău (1993), Viena (2004), Bruxelles (2007) ș.a.

A colaborat cu saxofoniștii G. Dedeian, D. Mândrilă, N. Simion, pianiștii J. Răducanu, M. Popp, M. Tiberian, I. Baci Jr., P. Pascu, P. Andrei, M. Vernescu, basiștii Decebal și Ovidiu Bădilă, C. Rotaru, P. Negrescu, I. Baranga, bateriștii E. Gondl, T. Zaharescu, E. Nichiteanu, L. Păiș, T. Herescu, A. Ștefănescu, D. Simon, trompetiștii E. Bizgă, I. Leonte, N. Marinescu, D. Huideș, tromboniștii N. Farcaș, C. Meraru, V. Dogaru, vocalistele Aura Urziceanu, Anca Parghel, Maria Răducanu etc.

Din 1993 până în 1997 a cântat în Germania împreună cu „Solo Group”- în München, Bad Reichenhall, Berchtesgaden, Regensburg, Salzburg, iar în anii din urmă a conlucrat cu quintetul „Jazz Challenge” alături de care a realizat albumul de autor Dark Blue (*Capriel Dedeian & Jazz Challenge*) cu participarea fratelui său Garbis Dedeian la saxofon tenor.

Capriel Dedeian este apreciat și ca autor și aranșor al unor izbutite melodii de muzică ușoară și al unui tratat „ACORDURI DE GHITARĂ FOLOSITE ÎN JAZZ”.

La Gala Premiilor de jazz-Premiile MUZZA 2010, grupului Capriel Dedeian & Jazz Challenge i s-a acordat premiul „Confirmarea anului”, îndeosebi pentru concertul aniversar „Capriel Dedeian 50 Birthday Concert” de la Sala Arcub.

A scris și muzică de film: „Sauna morții”-regia: Andrei Blaier, „Armenopolis”-regia: Izabela Bostan Kevorkian, „The Tell-Tale Hear”-regia: Vlad Genescu, „Noravank”-regia: Florin Kevorkian, „Hagigadar” regia: Florin Kevorkian etc.

Cărți publicate :

2010 decembrie - „Teme de jazz“ - caietul 1, Editura Trinity Publishing House

2011 martie - „Teme de jazz“ - caietul 2, Editura Trinity Publishing House

2013 iunie - „Forme de acorduri folosite în jazz“, Editura Trinity Publishing House

Discografie :

2003 - Remember Bucharest Jazz Festival 2003 - ArCuB Records CD nr. 2 - 03. „Cântec pentru tatăl meu” de Garbis Dedeian

2004 - Antologia muzicii românești - Romanian Jazz Composers Vol. 1

2006 - „De dragul tău” de Garbis Dedeian

2007 - Muzică de jazz românească - Ministerul Culturii și Cultelor

2007 - „Armine” de Garbis Dedeian

2012 – apare pe CD The Romanian Jazz Collection - A&A Records cu propriile piese "Larisa" și "Nasty Blues".



Garbis Dedeian

n. 24 aprilie 1959 București
Studii clarinet și pian la Liceul de muzică nr.1 București
Școala populară de artă București
Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Prima participare la Festivalul de jazz Sibiu în 1979 cu Big Band-ul Centrului Universitar București, Brașov-1982, Costinești-1982, Galați, Craiova, Iași, Satu Mare, Cluj-Napoca, Arad, București.

Participări la Festivaluri internaționale în Germania, Ungaria, R.Moldova, Belgia, Grecia.

A cântat în jam session cu R. Brecker, J. Hicks, A. Donelian, Ph. Chaterine, A.Romano, S. Smith, D. Kikosky, B. Finertty, iar în țară a colaborat cu P. Negrescu, D. Bădilă, P. Popa, Johnny Răducanu, Mircea Tiberian, Marius Popp, Dan Ionescu, T. Zaharescu, Puiu Pascu.

A descoperit și format tinere talente precum El. Dună, P.Andrei, M.Vernescu, E. Bîzgă, S. Romanescu, A. Ștefănescu, P. Ioanid.

A inițiat și concretizat numeroase proiecte muzicale precum „Saxophone Summit” și „Tribute to John Coltrane”.



Adrian Enescu

n. 31 martie 1948

Studii: Conservatorul „Ciprian Porumbescu” București-secția compoziție cu Aurel Stroe și armonie cu Alexandru Pașcanu

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Compozitor, cunoscut în special pentru activitatea sa în domeniul muzicii de film; a fost printre primii artiști de muzică electronică din România, încă de la începutul anilor '70; a participat, ca student audient, la cursurile facultății de muzică electronică Palo Alto-California.

A scris muzică de film, cca. 65 de titluri (www.imdb.com), muzică de balet pentru comenzi din Italia, Olanda, Australia, Japonia, China, muzică de teatru pentru comenzi din România, Belgia, Japonia, Canada, Australia, muzică pop, electro acustică, simfonică și muzică pentru orchestră de jazz.

A obținut 20 de premii oferite de Uniunea Cineaștilor din România, 15 premii oferite de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Medalia Meritul Cultural Clasa I oferit de Președinția României, Premiul de excelență pe 2012 la Gala premiilor de jazz-Premiile MUZZA din 2013, Premiul pentru întreaga activitate la Festivalul de Film TIFF 2013, Premiul CD-ul anului 2013 „Bird in Space” la Gala premiilor de jazz-Premiile MUZZA din 2014, Premiul „George Enescu” oferit de Academia Română 2014.

Au rămas memorabile prezențele sale concertistice de la festivalurile Sibiu 1978 în compania muzicienilor Liubisa Ristic-Yugoslavia și Asif Djafri-Pakistan, apoi la Sibiu 1979 cu Radu Goldiș, Johnny Răducanu și Eugen Gondi, ca și concertul din același an de la Sala Sporturilor din Brașov.

Discografie:

1977-Basorelief (pop simfonic - Electrecord)

1976-1981- orchestrator/compozitor pe mai multe discuri de jazz

1981-Funky Synthesizer vol. 1 (electroacustic - Electrecord)

1983-STEREO GRUP (pop - Electrecord)

1984-Funky Synthesizer vol. 2 (electronic - Electrecord)

1988-Cred în tine (pop - Electrecord)

1988-Bună seara iubite /1989-Un buchet de trandafiri (pop - Electrecord)

2001-November Dreams (ambiental -Axel Springer Company - Germany)

2001-Invisible Movies (electronic -EarthTone
Sonic Images Records USA)

2002-Invisible Movies (ambiental-Buddha Bar)

2013-Bird in Space (jazz - A&A Records)

2014-Invisible Movies (film music - A&A
Records)

2014-Funky Synththesizer 2.0 (electronic-A&A
Records)

În 2014, a publicat la Editura Muzicală GRAFOART lucrările: Breakfast & Reversibil (pentru violă solo), Tabu (concert pentru vibrafon și orchestră), Concert pentru 2 marimbe și ansamblu de alamă, Cinematic (pentru orchestră de cameră).



Radu Goldiș

n. 14 octombrie 1947 București

Studii Liceul de muzică nr.2 București

Conservatorul de muzică „Ciprian Porumbescu” București-secția muzicologie

Membru al Uniunii Compozitorilor din Austria-AKM

-a colaborat cu monștri sacri ai genului, Richard Oschanitzky, Marius Popp, Johnny Răducanu, Aura Urziceanu, Adrian Enescu, Ștefan Berindei, Dan Mândrilă, Imre Alexandru;

-aranjor/orchestrator și instrumentist de excepție, poate fi auzit într-o varietate de producții muzicale realizate la Radio și Electrecord; compozitor de muzică de film precum și de piese instrumentale. Colaborează cu „Musik International Verlak” de la München și cu „A Tempo Verlak” de la Viena. Compune muzică originală pentru 12 episoade dintr-un serial TV numit „Dass Shvartze Gold”; de asemenea compune muzica pentru multe alte proiecte muzicale în München și Viena, pentru filme de scurt metraj TV și comerciale, create pentru aceleași firme.

În 1980 se stabilește în SUA, la Los Angeles, unde performează în nenumărate cluburi, organizează spectacole pentru comunitatea românească din LA aducând artiști ca Margareta Pâslaru, Mircea Crișan și Constantin Drăghici. În paralel, lucrează pentru Wilton Felder, Joe Sample, având mici concerte în Newport Beach-Balboa Island, Hollywood, Studio City și cântă alături de Phil Upchurch în 1986, de Revelion, la Beverly Hills Hotel.

Din ianuarie până în iunie 1981 predă chitară-jazz la Cerritos College, apoi își continuă activitatea muzicală ca instrumentist, profesor privat de chitară și aranjor până în decembrie 2000.

În decembrie 2000, Radu Goldiș devine „certified Real Estate Appraiser”, iar în anul 2004 înființează Goldiș & Associates Appraisers, o companie care evaluează apartamente. În paralel cu afacerea de evaluări de case, compune, înregistrează pe 64 digital tracks-ProTools 10 și ProTools 11 în propriul studio colaborând cu „old good friends from home”-Adrian Enescu, precum și cu alți muzicieni locali: Tom Walsh, Spyro Gyra ex-drummer, Bill Keis, „studio musician”, Mihai Chirilov ex-pianist al Electrecordului, Steve Billman bass player și mulți alții. În afară de muzică, care a fost și rămâne principala lui preocupare, „sailing on the Pacific Ocean” pe o barcă cu pânze de 10 metri primește locul doi, urmată de „slap bass și tap guitar”, locul trei și bineînțeles... Bruce-pe locul patru-„a friendly 75 pound Pit-Bull” care e prezent la toate înregistrările făcute în studio.

Apare în 6 piese pe CD-ul Electrecord RETROSPECTIVA JAZZ-Johnny Răducanu „Jazz în țara mea”.

Este inclus cu un interviu în cartea lui Doru Ionescu „Povești cu cântec din diaspora” și cu piesa „Promenade” pe CD-ul compilație „Discul emigranților”-2014.



Marian Georgescu

n. 12 martie 1959 București

Studii Școala populară de artă

Facultatea de artă-specializarea „Pedagogie muzicală”. Lucrarea sa de absolvire „Studiu etnomuzicologic asupra baladei” este apreciată cu nota maximă.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Activitate concertistică:

1981-2000 turnee în străinătate: SUA, Canada, Yugoslavia, Olanda, Germania, Franța, Italia, Emiratele Arabe etc..

În 1990, prin concurs, obține postul de instrumentist în Big Band-ul Radio

În perioada 1992-1994 susține numeroase concerte cu Big Band-ul Radio printre care și cele de acompaniament pentru Shirley Bessie (Sala Palatului) și Ray Charles-Festivalul „Cerbul de aur”.

Cu același ansamblu participă la concerte de referință precum cele cu Nadia Trohin, Florin Răducanu, Luiza Zan, Gabriela Costa și Alex Man, Teodora Enache.

A cântat cu cele mai notorii nume ale jazz-ului românesc printre care Aura Urziceanu, Johnny Răducanu, Marius Popp, Alin Constanțiu, Anca Parghel, de la formule de *duo* la cele de *big band*.

În perioada 2001-2002 compune, orchestrează și înregistrează 20 de piese pentru Big Band-ul Radio în urma cărora este primit în UCMR.

În perioada 2004-2005 colaborează cu TV Antena 1 pentru emisiunea „Cei mai frumoși ani” pentru care semnează documentarea (selecția pieselor), orchestrația acestora, dar și alcătuiește și conduce formația muzicală.

Colaborează și la emisiunile „Muzica e viața mea” și „Careul de ași”.

